

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Департамент образования города Омска

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 5»

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей Руководитель МО _____ Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора _____ Е.В. Денгис «__» _____ 20__ г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора _____ Л.Н. Пилипенко «__» _____ 20__ г.
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 8-16 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 3 ГОДА

СОСТАВИТЕЛЬ: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И.Н.КУРОЧКА

1. Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);

-Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. № 1008);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

-Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» («Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

-Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Маска» - художественной направленности. Направление – театральное.

Актуальность программы определяется запросом учащихся и их родителей на программы художественного развития, необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе.

Педагогическая целесообразность.

Целесообразность программы основывается на развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству «Театральная студия «Маска» -модифицированная программа. Базируется на основе программы Л.М.Некрасовой «Театральная культура», и программы А.В.Гребенкина «Сценическое движение».

Программа *адаптирована* с учётом:

- примерных требований к программам дополнительного образования детей (от 11.12.2006г. № 06-1844);

- материально-технической

базы

учреждения.

Целью программы является формирование личности, раскрывающей художественные способности, творческий потенциал средствами театральной деятельности.

Обучающие задачи программы:

- сформировать знания о театральной культуре;
- сформировать навыки актерского мастерства;
- сформировать творческие артистические способностей;
- сформировать коммуникативные и организаторские способности;
- сформировать координацию, гибкость, пластику;

Развивающие задачи программы:

- сформировать у обучающихся мотивацию к художественно-эстетическому вкусу, уважение к литературе и чтению;

Воспитательные задачи программы:

- воспитать общительность, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром;

Отличительная особенность программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных сферах, учебный процесс предусматривает изучение трёх разделов в комплексе:

- *актерское мастерство;*
- *пластическое воспитание;*
- *на четвертом году обучения вводится предмет «актерская песня».*

Изучение раздела «актерское мастерство» предусматривает вовлечение учащегося в сферу театральной деятельности. Это беседы об истории театра, его видах (драматический, оперный, кукольный и т.д.) и предназначении. Немаловажную роль имеют и беседы о театральной культуре и этике. Основы профессии осваиваются через театральные тренинги, этюды, занятия сценической речью и другими дисциплинами актерской профессии, адаптированные на конкретный возраст. В результате обучения по программе учащийся, соединив все полученные знания, воплощает их в конкретную роль. Роль, которую он придумает сам. Настоящая программа предусматривает воспитание актера как соавтора спектакля.

При постановке спектакля обсуждается личность автора пьесы, мотивы его творчества, эпоха (костюмы, музыка и т.д.), география (место действия и т.д.), что расширяет познания учащегося в различных областях.

Театральное творчество является мощным средством воспитания личности. Получая знания о театральной культуре, учащийся выходит на понимание культуры вообще, этика театра дает представление о нормах морали и нравственности. Весь процесс обучения – это процесс становления духовной личности учащегося.

Изучение раздела «пластическое воспитание» физически воспитывает учащихся, делает их пластичней, улучшает координацию, чувство ритма и многое другое. Это дает огромный потенциал в выразительности актера на сцене. Через владение своим телом юный актер должен чувствовать себя легко на сценической площадке, импровизируя, он не должен чувствовать препятствий в выборе средств воздействия на зрителей.

Условия набора:

Программа предназначена для работы с учащимися 8 - 15 лет. Для приема учащегося в объединение необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Прием производится на основе заявления родителей и наличия справки о состоянии здоровья.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения: 1-й год - 140 часов, 2-й год - 140 часов, 3-й год - 140 часов, 4-й год - 140 часов.

Режим занятий:

В группах первого года обучения – 12 учащихся. Занятия в группах 1-го года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа (40 минут - занятие, 5 минут - перерыв), в год 210 часов.

В группах второго года обучения – 12 учащихся. Занятия в группах 2-го года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа (40 минут - занятие, 5 минут - перерыв), в год 210 часов.

В группах третьего года обучения – 12 учащихся. Занятия в группах 3-го года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа (40 минут - занятие, 5 минут перерыв), в год 210 часов.

Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта учащихся следует делать больший упор на групповые (2 – 3 человека) и индивидуальные занятия.

Формы организации деятельности обучающихся.

Форма обучения- очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: групповая, коллективная, работа по подгруппам.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Форма организации детей на занятии: фронтальная, групповая, подгрупповая. Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Форма проведения занятий: практическое, комбинированное.

Основные виды деятельности обучающихся:

- практические занятия;
- репетиции;
- театральные выступления;
- творческие мастерские

2. Планируемые результаты программы «Театральной студии «Маска»

Личностные

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами» является сформированность следующих умений:

Первый год обучения.**Универсальные учебные действия:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Второй год обучения**Универсальные учебные действия:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Третий год обучения**Универсальные учебные действия:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Способы определения результативности.

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает раз в полгода зачетное занятие.

Подведение *итогов реализации программы* проводится ежегодно.

Итоги подводятся при участии в спектаклях, концертных номерах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения и предполагает зачет в форме участия в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, постановке спектакля.

Виды контроля

- входной;
- текущий;
- тематический;
- итоговый

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Театральный конкурс, концерт, театральный фестиваль, спектакль, творческая работа, открытое занятие.
<i>Итоговая аттестация</i>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Театральный конкурс, концерт, театральный фестиваль, спектакль, творческая работа, открытое занятие, анкетирование.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Учебный план программы

Разделы	Количество часов по годам обучения		
	1-й год	2-й год	3-й год
Актерское мастерство			
Актерское мастерство	24	30	24
Сценическая речь	30	30	30
Основы театральной культуры	60	40	60
Работа над постановками	60	50	60
Пластическое воспитание			
Сценическое движение	20	50	20
Ритмопластика	16	10	16
Всего:	210	210	210

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Актерское мастерство» первый год обучения

№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел I. Актерское мастерство					
Элементы внутренней организации актера по системе К. Станиславского					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Практическая работа
2	Тренинг внимания.	1	5	6	
3	Тренинг воображения, фантазии.	1	4	5	
4	Тренинг творческого мышления.	1	4	5	
5	Тренинг памяти.	1	4	5	Защита работ
6	Развитие навыков работы с партнером.	1	5	6	
7	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.	2	7	9	Практическая работа
Раздел II. Сценическая речь					

1	Артикуляционно-фонетические упражнения.	1	6	7	
2	Дыхательная гимнастика.	1	5	6	
3	Посыл голоса.	1	5	6	Защита работы
4	Развитие речи, работа над дикцией.	1	6	7	Творческая работа
5	Работа над литературным материалом.	2	8	10	Творческая работа
Раздел III. Основы театральной культуры					
1	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	2	Опрос
2	Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены.	1	1	2	Собеседование
3	Беседа о культуре поведения в театре.	1	1	2	
Раздел IV. Работа над постановками					
1	Выбор пьесы. Распределение ролей.	2		2	Творческая работа
2	Читка по ролям. Этюды к образам.	3	8	11	Творческая работа
3	Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть.		18	18	Творческая работа
4	Работа над созданием визуального образа спектакля (костюмы, декорации).	2	4	6	Творческая работа
5	Прогоны.		11	11	Творческая работа
6	Творческие показы. Участие в концертах, мероприятиях.		12	12	Творческая работа
ИТОГО		24	116	140	

Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы по предмету «Пластическое
воспитание»

№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел Ритмопластика					
1	Развитие координации и чувства ритма.	10	25	35	Тестирование
2	Развитие гибкости и подвижности мышц тела, выразительности рук.	10	25	35	Творческая работа
ИТОГО		20	50	70	

Содержание дополнительной общеобразовательной
программы первого года обучения

Раздел I. Актерское мастерство

Элементы внутренней организации актера по системе К.Станиславского

Актерское мастерство - ведущая дисциплина для будущего актера. В ее рамках воспитанники учатся основным навыкам работе на сцене - учатся работать в этюдах, отрывках на сцене.

1. Вводное занятие. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком». Дать представление о театре. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер. Его роль в театре. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном объединении.

2. Тренинг внимания. Основные понятия сценического внимания (малый, средний, большой круги внимания). Виды внимания: произвольное, непроизвольное, увлеченное, творческое. Непрерывная линия внимания. Особенности сценического внимания.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений на внимание: «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Слушаем тишину», «Хлопки» и др.

3. Тренинг воображения, фантазии. Основная характеристика понятия «воображения».

Развитое воображение - необходимое качество человека, занимающегося сценической деятельностью.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений на развитие фантазии и воображения: «Тень», «Одно и то же по-разному», «Сочиняем сказку», «Биография» и др.

4. Тренинг творческого мышления. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие «психотехника переживания».

Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практические занятия. Этюды на тему «Я – животное». (показать любое животное на выбор).

5. Тренинг памяти. Эмоциональная память - основа актерского мастерства. Закрепление и применение эмоциональной памяти в создании сценического образа.

Практические занятия. Этюды на тему: «Я – предмет» (показать осветительный прибор, дверь, вешалку, сосуд).

6. Развитие навыков работы с партнером. Тренинги на работу с партнером в условиях

предлагаемых обстоятельств. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практические занятия. Различные этюды на заданную тему.

7. **Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.** «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Вера в предлагаемое обстоятельство - главный принцип существования актера на сцене. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Магическая формула «если бы» по К.С. Станиславскому, «а вдруг» - по Е.Б. Вахтангову.

Практические занятия.

Раздел II. Сценическая речь

Грамотная речь, дикция, подача голоса, логика чтения - необходимые навыки актера, находящегося на сцене. Основные знания по подготовке речевого аппарата к работе на сцене являются одним из первых элементов изучения школы актерского мастерства.

1. **Артикуляционно-фонетические упражнения.** Тренинги на установку артикуляционных позиций гласных и согласных звуков; артикуляционная гимнастика для освобождения нижней челюсти, губ, языка; линейки гласных звуков.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Горячая картошка» и др.

2. **Дыхательная гимнастика.** Гимнастика для активизации мышц брюшного пресса. Упражнения с беззвучной речью. Упражнения на активизацию мышц брюшного пресса диафрагмы; звучание на закрытом звуке на опоре дыхания в статике; звучание на открытом звуке на опоре дыхания в статике. Упражнения на установку диафрагмального дыхания.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений развитие правильного речевого дыхания: «Скакалка», «Мыльные пузыри», «Дрессированные собачки», «Птичий двор» и др.

3. **Посыл голоса.** Тренинг на вывод звука и посыл. Упражнения на звучание в разных регистрах голоса в мягкой и твердой атаке; упражнения на силу голоса, диапазон.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений развитие посыла голоса «Капризуля», «Колыбельная», «Больной зуб», «Колокольчики» и др.

4. **Развитие речи, работа над дикцией.** Дикционная отработка произнесения гласных и согласных звуков в слоговых и многосоставных звуко сочетаниях, словах, чистоговорках, поговорках, скороговорках.

Практические занятия. Изучение скороговорок, чистоговорок, поговорок, работа над четким произношением.

5. **Работа над литературным материалом.** Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практические занятия. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Раздел III. Основы театральной культуры

1. **Знакомство с театральными профессиями.** Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.
2. **Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены.**
3. **Беседа о культуре поведения в театре.**

Раздел IV. Работа над постановками

- 1. Выбор пьесы. Распределение ролей.** Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля.
- 2. Чтение по ролям. Этюды к образам.** Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Показ этюдов к образам.
- 3. Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть.** Эскизная работа надролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
- 4. Работа над созданием визуального образа спектакля (костюмы, декорации).** Работа над эскизами костюмов и декораций, их обсуждение, поиск подходящих вариантов реквизита, примерка костюмов.
- 5. Прогоны.** Прогоны и генеральные репетиции спектакля, сводные репетиции групп.

Раздел. Ритмопластика

- 1. Развитие координации и чувства ритма.** Активизация внимания, сосредоточенность, ориентировка в пространстве. Комплексы простейших речеводвигательных координаций.

Практические занятия: Выполнение комплекса упражнений «Ритмический этюд», «Считалочка», «Парус», «Не ветер бушует над бором» и др.

- 2. Развитие гибкости и подвижности мышц тела, выразительности рук.** Гибкость и подвижность мышц тела, пластическая выразительность рук. Комплексы упражнений на полу, со стулом, на скамье, тренирующие все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности.

Практические занятия: Выполнение комплекса упражнений: «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Пружинки», «Схватить-бросить», «Прошу, не надо», «Кисти», «Рисуем портрет» и др.

Планируемые результаты

Учащиеся знают:

- законы сценического действия;
- работу актера над ролью;
- этапы работы над театральной постановкой;

умеют:

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу, дикции.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы по предмету «Актерское мастерство» второй год обучения

Второй год обучения					
№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел I. Актерское мастерство Работа актера над собой по системе К. Станиславского					
1	Вводное занятие.	1	1	2	

2	Тренинг психотехники актера.		6	6	Наблюдение
2	Снятие мышечных зажимов.		6	6	
3	Творческое оправдание и фантазия.	1	6	7	Творческая работа
4	Сценическое отношение и оценка факта.	1	7	8	Творческая работа
5	Мысль и подтекст. «Органическое молчание».	1	7	8	Творческая работа
6	Чувство жизненной правды актера на сцене.	1	8	9	Творческая работа
Раздел II. Сценическая речь					
1	Артикуляционно-фонетические упражнения.	1	5	6	Тестирование
2	Дыхательная гимнастика.	1	5	6	
3	Посыл голоса.	1	5	6	Творческое задание
4	Дикционный тренинг.	1	6	7	
5	Работа над литературным материалом.	2	8	10	
Раздел III. Основы театральной культуры					
1	Основные вехи истории театра и театрального искусства.	2		2	Тестирование
2	Этапы работы над спектаклем.	1		1	
3	Основные приёмы гримирования.		14	14	Защита проекта
Раздел IV. Работа над постановками					
1	Выбор пьесы. Распределение ролей.	6		6	Наблюдение
2	Читка по ролям. Этюды к образам.	3	8	11	Собеседование
3	Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть.		10	10	Просмотр киносюжетов
4	Работа над созданием визуального образа спектакля (костюмы, декорации).	1	3	4	Творческая работа
5	Прогонь. Выпуск спектакля.		8	8	Творческая работа
6	Итоговое занятие	1	2	3	
Итого		25	115	140	

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы
по предмету «Пластическое воспитание»**

по предмету «Пластическое воспитание»					
№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел I Ритмопластика					
1	Развитие координации и чувства ритма.	10	15	25	Наблюдение
Раздел II Сценическое движение					
1	Сценическое пространство	10	15	25	Собеседование
2	Этикет				
3	Пластика тела	10	10	20	Творческая работа
ИТОГО		30	40	70	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
программы второго года обучения**

Раздел I. Актерское мастерство

Элементы внутренней организации актера по системе К.Станиславского

1. Вводное занятие. Ознакомить детей со спецификой 2-го года обучения.

Закрепить интерес к занятиям театральным творчеством. Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа.

Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер. Его роль в театре. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном объединении.

Практические занятия: Подготовительные упражнения по созданию сценического образа («оживление» частей тела).

2. Тренинг психотехники актера. Тренировка органов чувств, развитие координации, внимания, артистической эмоции, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений на внимание:

«счётная машинка», «я знаю пять имён», «пол – потолок – нос», «Зеркало», «карлики – великаны».

3. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практические занятия Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

4. Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании.

Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазиюактера. Значение фантазии в работе актера.

Практические занятия Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие»,

«Сочинить сказку», «Фантастическое существо», «Импровизация» и др.

5. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к

образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения.

Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практические занятия Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

6. **Мысль и подтекст. «Органическое молчание».** Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Понятие «органическое молчание».

Практические занятия Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

7. **Чувство жизненной правды актера на сцене.** Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практические занятия Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел II. Сценическая речь

1. **Артикуляционно-фонетические упражнения.** Тренинги на установку артикуляционных позиций гласных и согласных звуков; артикуляционная гимнастика для освобождения нижней челюсти, губ, языка; линейки гласных звуков.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений: «Покусывание», «Жвачка», «Почесывание», «Хоботок-улыбка», «Горизонталь», «Вертикаль», «Крест», «Круги», «Жало», «Окно», «Горка».

2. **Дыхательная гимнастика.** Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Гимнастика для активизации мышц брюшного пресса. Упражнения с беззвучной речью. Упражнения на активизацию мышц брюшного пресса диафрагмы; звучание на закрытом звуке на опоре дыхания в статике; звучание на открытом звуке на опоре дыхания в статике. Упражнения на установку диафрагмального дыхания.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений развитие правильного речевого дыхания: «ха – дыхание», «резкий выдох сидя», «дятел», «насос», «пила», «успокоить ребёнка», свеча, паровоз, оса, насосы, шарик и т.д.

3. **Посыл голоса.** Тренинг на вывод звука и посыл. Упражнения на звучание в разных регистрах голоса в мягкой и твердой атаке; упражнения на силу голоса, диапазон.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений развитие посыла голоса

«Капризуля», «Колыбельная», «Больной зуб», «Колокольчики» и др.

1. **Дикционный тренинг.** Дикционная отработка произнесения гласных и согласных звуков в слоговых и многосоставных звукосочетаниях, словах, чистоговорках, поговорках, скороговорках.

Практические занятия. Изучение скороговорок, чистоговорок, поговорок, работа над четким произношением.

2. **Работа над литературным материалом.** Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практические занятия. Подготовка миниатюр, небольших тематических

сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Раздел III. Основы театральной культуры

1. **Основные вехи истории театра и театрального искусства.** Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства. Познакомить детей с основными эпохами развития театрального искусства.
 - Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).
 - Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный). Специфика и особенности различных театров.
 - Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др. Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля.
 - Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики. Устройство зрительного зала.

Понятийный аппарат: Театр, спектакль, драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светорежиссёр, сотворчество, контакт с залом, устройство зрительного зала (партер, амфитеатр, балкон и т.п.), драматический театр, кукольный театр, театртанца, театр оперы и балета, театр теней, театр пантомимы и пластики, театр клоунады.

2. **Этапы работы над спектаклем.** Знакомство с этапами постановочной работы и определение степени участия в нем учащихся.
3. **Основные приёмы гримирования.** Театральный грим - это искусство создания образа действующего лица в спектакле в соответствии с его актерской игрой, режиссерским замыслом, художественным и световым оформлением при помощи гримировальных красок.

Работа над гримом - это работа над одной из составных частей художественного образа, и потому знать основы грима должен любой учащийся театрального объединения. Правила нанесения грима, виды и функции грима.

Практические занятия: нанесение линейного грима, грим животных (нанесение грима кошки, собаки, бабочки, зайца), грим растений (грима ромашки, берёзы, розы, полевых цветов).

Раздел IV. Работа над постановками

1. **Выбор пьесы. Распределение ролей.** Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля.
2. **Читка по ролям. Этюды к образам.** Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Показ этюдов к образам.
3. **Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
4. **Работа над созданием визуального образа спектакля (костюмы, декорации).** Работа над эскизами костюмов и декораций, их обсуждение, поиск подходящих вариантов реквизита, примерка костюмов.
5. **Прогоны.** Прогоны и генеральные репетиции спектакля, сводные репетиции групп.

«Пластическое воспитание»

Пластическое воспитание, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актёра, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача пластического воспитания – достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости, уверенности в работе с собственным телом,

смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

Раздел I Ритмопластика

- 1. Развитие координации и чувства ритма.** Активизация внимания, сосредоточенность, ориентировка в пространстве. Комплексы простейших речево-двигательных координаций. Мышечная свобода, зажим, пластический образ (понятия).

Практические занятия: Общее физическое развитие при помощи цикла упражнений на координацию, пластические игры.

Раздел II Сценическое движение

- 1. Сценическое пространство.** Правильное движение, распределение по сценической площадке.

Практические занятия: «Заполнение пространства», «Встреча», «5 скоростей», «Обмен именем», «Геометрия», «Стулья».

- 2. Этикет.** Понятие этикет, элементы костюмов различных эпох

Практические занятия: различные виды приветствий и поклонов, позиции рук, а также походки.

- 3. Пластика тела.** Сценическое падение, пластическая импровизация.

Планируемые результаты

Учащиеся должны

знать:

- основные вехи истории театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи иголоса
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными форма

Учебно-тематический план

**дополнительной образовательной программы по предмету «Актерское мастерство»
третий год обучения**

№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел I. Актерское мастерство					
Элементы внутренней организации актера по системе К. Станиславского					
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Актерский тренинг М.Чехова.	1	5	6	Тренинг
3	Внутреннее сценическое самочувствие.	1	5	6	Творческая работа
4	Внутренняя и внешняя характерность.	1	5	6	Практикум
5	Общение с партнером (взаимодействие)	1	5	6	Собеседование

6	Вводное занятие.	1	1	2	
Раздел II. Сценическая речь и художественное слово					
1	Артикуляционный и дикционный тренинг.	1	5	6	
2	Управление диафрагмальным дыханием.	1	5	6	Практикум
3	Логический разбор текста.	1	10	11	Наблюдение
4	Умение действовать словом.	2	8	10	Собеседование
5	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.	2	6	8	
Раздел III. Основы театральной культуры					
1	Профессиональный театр. Посещение спектаклей, экскурсии за кулисы, в цеха.	2	7	9	
2	История костюма. Театральный костюм.	5		6	Тестирование
3	Приемы гримирования.		4	4	Контрольная работа
Раздел IV. Работа над постановками					
1	Выбор пьесы. Распределение ролей.	2		2	
2	Читка по ролям. Характеристика персонажей.	2	2	4	Творческая работа
3	Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть.	2	18	20	Проект
4	Работа над созданием визуального образа спектакля (костюмы, декорации)		4	4	
5	Прогоны.		4	4	
6	Итоговое занятие.		3	3	
7	Творческие показы. Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		17	17	Творческая работа
ИТОГО		26	114	140	

Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы по предмету «Пластическое воспитание»

№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Приёмы падений	10	15	25	Практикум
2	Сценический бой	5	30	35	Творческая работа
3	Жонглиж	5	5	10	Собеседование, диагностика
ИТОГО		20	50	70	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы третий год обучения

Раздел I. Актерское мастерство

Элементы внутренней организации актера по системе К.Станиславского

- 1. Вводное занятие.** Ознакомить детей со спецификой 3-го года обучения. Пробудить интерес к театральной деятельности, как к будущей профессии.

Достижение импровизационного состояния на сцене во время репетиционного процесса и спектакля. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном объединении.

Практическая работа: Подготовительные упражнения на мышечное расслабление, скорость мышления («Глухой телефон», «Быстрее молнии»).

- 2. Групповые этюды** понятие «групповой этюд», правила построения группового этюда.

Практические занятия. Построение этюдов на различные темы.

- 3. Атмосфера.** Понятие «энергетики», принципы работы по методике М. Чехова.

Практические занятия: выполнение упражнений, построение этюдов на различные темы

- 4. Актёрская импровизация** понятие «импровизация», импровизировать в различных предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия упражнения « Шляпа», «Я - необычное животное», «Привидение».

- 5. Сценическое отношение и оценка факта.** Понятие «сценическое действие», виды сценического действия

Практические занятия: этюды на заданную тему

- 6. Мысль и подтекст. «Второй план»**

Практические занятия: различные этюды на заданную тему.

Раздел II. Сценическая речь

- 1. Артикуляционный и дикционный тренинг.** Тренинги на установку артикуляционных позиций гласных и согласных звуков; артикуляционная гимнастика для освобождения нижней челюсти, губ, языка; линейки гласных звуков.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений «Веселый пятачок», «Жалозмеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Горячая картошка» и др.

- 2. Работа над диафрагмальным дыханием.** Смешанно-диафрагматическое дыхание (или полное) дыхание – основа речевого звучания. Упражнения на активизацию мышц брюшного пресса диафрагмы. Упражнения на установку диафрагмального дыхания.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений развитие правильного речевого дыхания: «Скакалка», «Мыльные пузыри», «Дрессированные собачки», «Птичий двор» и др.

- 3. Работа над постановкой голоса.** Выявление природных данных и развитие, обогащение, улучшение их для профессионального звучания на сцене. Создание условий работы голосового аппарата, при которых голос может служить актеру долгие годы. Добиваться нужных мышечных и слуховых ощущений в процессе работы над дыханием и голосом.

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений развитие посыла голоса «Капризуля», «Колыбельная», «Больной зуб», «Колокольчики» и др.

- 4. Логические паузы и логическое ударение.** Логический анализ текста. Раскрытие замысла автора через круг мыслей, подтекстов, творческое освоение текста.

- 5. Предлагаемые обстоятельства и видения.** Видения – один из элементов построения внутренней жизни персонажа. Накопление видений заставляет ребенка быть наблюдательным, внимательным к деталям, развивает фантазию, эмоциональную память. Процесс создания видений насыщает слова живыми эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу человека.

Практические занятия. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Раздел III. Основы театральной культуры

- 1. Основные вехи истории театра и театрального искусства.** Познакомить детей с основными законами театрального искусства, с разновидностями систем воспитания актера.

Теоретические сведения:

1. Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э.Мейерхольда, М. Чехова.
2. Театр – искусство синтетическое.
3. Театр – искусство коллективное.
4. Зритель, как создатель спектакля.
5. Профессия-актёр.

Данная тема подкрепляется видеопросмотрами знаменитых спектаклей, сделанных в разных системах воспитания актёра.

2. Театр и зритель.

Познакомить детей с разновидностью жанровых решений спектакля. Ознакомить со спецификой театральной терминологии и расширить словарный запас. Ознакомить с основными принципами разбора спектакля.

Теоретические сведения:

1. Жанр, как способ существования актёра в спектакле. Разновидности жанра, их особенности и отличие.
2. Театральный словарь. Специфика театральной терминологии.
3. Рецензии на спектакли.

Понятийный аппарат: жанр (драма, трагедия, комедия), смешение жанров (мелодрама, трагикомедия, трагифарс), мизансцена, одежда сцены, зеркало сцены, авансцена, световое оформление, музыкальное решение, пластический образ, сценография, грим, театральный костюм и другие.

- 3. Приемы гримирования.** Театр пользуется многими выразительными средствами, но искусно наложенный грим, как ничто другое, помогает актёру «найти себя» в роли; это сильный «толчок» и «стимул» для поиска и раскрытия образа. Иногда только грим может наиболее наглядно, всесторонне донести до зрителя сущность действующего лица. Познакомить с правилами нанесения грима, виды и функции грима. *Практические занятия* старческий грим, грим клоунов и мимов, национальные особенности грима, бытовой грим.

- 4. Театральное закулирье. Раздел IV. Работа над постановками.**

1. **Выбор пьесы. Распределение ролей.** Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля.
2. **Читка по ролям. Характеристика персонажей.** Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Показ этюдов к образам.
1. **Построение мизансцен. Репетиции с текстом наизусть.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
2. **Работа над созданием визуального образа спектакля (костюмы, декорации).** Работа над эскизами костюмов и декораций, их обсуждение, поиск подходящих вариантов реквизита, примерка костюмов.
3. **Прогоны.** Прогоны и генеральные репетиции спектакля, сводные репетиции групп.

Пластическое воспитание.

1. **Приёмы падений** виды падений, приёмы при работе над падениями

Практические занятия выполнение падений

2. **Сценический бой** понятие «сценический бой»

Практические занятия приёмы сценического боя

3. **Жонгляж**

Практические занятия виды жонгляжа, приёмы работы с мячами

Планируемые результаты

Учащиеся должны *знать*:

- Знать жанры спектакля (комедия, трагедия, драма);
- Знать запас театральных терминов;
- Понимать, что все происходящее на сцене должно быть в движении, развитии и изменении;
- Знать, что такое психотренинг и уметь его проводить; Воспитанники должны *уметь*:
- Анализировать пьесу;
- Уметь владеть вниманием зала и водить его по точкам внимания.
- Легко существовать в групповых этюдах;
- Уметь импровизировать в связи с поставленной задачей как одному, так и создавать образ в спектакле, быть соавтором спектакля.

○ **Список литературы для учащихся**

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 1999
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

○ **Список литературы для педагога**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: АСТ, 2009. - 624 с.
2. Буткевич, М. М. К игровому театру Текст. / М. М. Буткевич. М.: ГИТИС, 2002. - 702 с.
3. Вахтангов Е.: Сборник статей / Ред.-сост. Л. Д. Вендровская, Г. П. Каптерева. -М.: Всероссийское театральное общество, 2004. - 571с.
4. Гиппиус, Сергей Васильевич. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / Сергей Васильевич Гиппиус. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. – 295 с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология.- М.: Мир искусства, 2008.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.:РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432 с.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009
9. Львова В.К., Шихматов Н.К. Сценические этюды. – М.: Театральная педагогика, 2010. – 240с.
10. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
11. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
12. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.
13. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для учащихся театр. учеб. заведений / Василий Григорьевич Сахновский. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (М.). - 236с.
14. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
15. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев.
16. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –СПб:Азбука-классика, 2010
21. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

22. Станиславский К. С., Чехов М. А. Работа актера над собой. О технике актера, - М.: АРТ, 2008. – 230с.
23. Станиславский К. Этика М.: ГИТИС, 2013.
24. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи /Сост. М. Г. Зайонц. -М.:Артист. Режиссер. Театр, 2000.
25. Чехов М. А. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2009.
26. Список Интернет-ресурсов
27. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
28. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
29. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
30. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworldtheatre.ru>. 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
31. Театральная Энциклопедия.
Режимдоступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
32. Планета театра:[новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
33. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
34. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
35. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
36. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
37. :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
38. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
39. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
40. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
41. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
42. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
43. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> Топорков В.О. Станиславский на репетиции. // <http://martynychев.ru/books/>.Эфрос А.В. О Станиславском. // <http://reportage.su/audio/591>
Театральная библиотека. Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>

Календарно-тематический план Первый год

№ п/п	Тема занятия	Количество о часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Актерское мастерство				
1-2	Что такое тренинг? Введение. Проведение инструктажа.	2		
3-4	Сценическое внимание.	2		
5-6	Действия с воображаемыми предметами.	2		
7-8	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	2		
9-10	Особенности декламации стихов. Речевая гимнастика. Работа с чистоговорками, скороговорками.	2		
11-12	Знакомство с терминами «образ». Этюды на пластическую выразительность.	2		
13-14	Театрализованная игра «Сочини сказку на новый лад»	2		
15	Этюды на пластическую выразительность.	1		
16	Игры на развитие внимания и воображения.	1		
17-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Айболит». «Мойдодыр»	2		
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1		
20	Работа над дикцией.	1		
21-22	Упражнения для развития актёрского мастерства и чувствования партнера в коллективе	2		
23-24	Работа с воображаемым партнером.	2		
25-26	Жест, мимика, движение.	2		
27-28	Интонация, настроение, характер персонажа	2		
29-30	Театральная сцена.	2		
31-32	Искусство диалога.	2		
33-34	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2		
35-36	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		
37-38	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2		
39-40	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.	2		
41-42	Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	2		
43-44	Артикуляционная гимнастика.	2		
45-46	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания.	2		
47-48	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	2		
49-50	Творческие задания по технике речи.	2		
51-52	Упражнения на тренировку силы голоса.	2		
53-54	Упражнения на тренировку диапазона голоса.	2		
55-56	Упражнения на тренировку тембра.	2		
57-58	Упражнения на тренировку дикции.	2		
59-60	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		
61-62	Дыхательная гимнастика.	2		
63-64	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и	2		

	языка.			
65-66	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		
67-68	Нормы литературного произношения.	2		
69-70	Работа над литературным произведением.	2		
71-72	Тренинг речевого аппарата.	2		
73-74	Тренировка ритмичности движений.	3		
75-76	Басня. Инсценировка басен И.А. Крылова.	2		
77-78	Культура речи, речевой этикет.	2		
79-80	Правила поведения в театре.	2		
81-82	Основы театральной культуры.	2		
83-84	Театр и зритель.	2		
85-86	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		
87-88	Пластический тренинг.	2		
89-90	Сценическая задача и чувство.	2		
91-92	Этюды к образам.	2		
93-96	Построение мизансцен.	4		
97-100	Отработка ролей.	4		
101-102	Репетиция пантомимных движений.	2		
103-104	Тренировка ритмичности движений.	2		
105-108	Мастерская декораций.	4		
109-110	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	2		
111-112	Все виды искусства встречаем в театре.	2		
113-114	Просмотр спектакля «Домовёнок Кузя».	2		
115-116	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2		
117-118	Использование мимики в театральной постановке.	2		
119-120	Интонационное выделение слов, предложений.	2		
121-122	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	2		
123-124	Просмотр м/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Беседа после просмотра.	2		
125-126	Театральные жанры	2		
127-128	Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	2		
129-130	Просмотр спектакля. Беседа после просмотра.	2		
131-132	Театральная игра.	2		
133-138	Работа над театрализованным представлением «Жили-были, не тужили...»	6		
139-140	Заключительное занятие.	2		
Всего		140ч		

Календарно-тематический план первый год «Пластическое воспитание»

№ п/п	Тема занятия	личество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Введение. Проведение инструктажа.	1		
Актерское мастерство				
2-3	Изображение различных животных в движении	2		
4-5	Упражнения для все групп мышц с предметами и без	2		
5-6	Упражнения на развитие растяжки, гибкости с использованием стихов (логоритмики)	2		
7-8	Танцевальные движения с атрибутами	2		
9-11	Работа над движением рук – пластика кистей	3		
12-13	Танцевальные движения в парах	2		
14-15	Образные упражнения в движении	2		
16	Движения по показу из пройденных элементов и движений	1		
17	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений	1		
18-19	Партерная гимнастика	2		
20	Ритмический танец	1		
21	Упражнения на расслабление мышц и укрепление	1		
22-24	Зрительная гимнастика	3		
25-26	Игроритмика	2		
26-28	Общеразвивающие упражнения	2		
29-30	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	2		
31-32	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	2		
33-34	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2		
35-36	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	2		
37-38	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	2		
39-40	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2		
41-42	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		
43-44	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	2		
45-46	Постановка корпуса. Движения плечами, руками	2		
47-48	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	2		
49-50	Прыжки.	2		
51-52	Вращения, повороты.	2		
53-54	Комбинированные танцевальные элементы.	2		
55-56	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.	2		
57-58	Понятие «дистанция», изменение направления движения.	2		
59-60	Отработка построений –линии, –шахматы, «диагонали», «круг».	2		
61-62	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2		
63-64	Метроритм, специальные упражнения.	2		
65-66	Парные композиции.	2		
67-68	Массовые композиции.	2		
69	Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1		
70	Отчетный концерт	1		
Всего		70ч		

Календарно-тематический план второй – третий год

№ п/п	Тема занятия	Количество о часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Введение. Проведение инструктажа.	1		
Актерское мастерство				
2-3	Упражнения тренинга актёрской психотехники	2		
4-5	Упражнения на внимание	2		
5-6	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	2		
7-8	Разговор «На сцене». Самостоятельная работа: выбор партнёра, построение диалогов.	2		
9-11	Голос и речь человека.	3		
12-13	Жест, мимика, движение.	2		
14-15	Творческое взаимодействие с партнером.	2		
16	Беспредметный бытовой этюд.	1		
17	Этюды на движение.	1		
18-19	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2		
20	Диалог.	1		
21	Интонация, настроение, характер персонажа.	1		
22-24	Имитация поведения животного.	3		
25-26	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	2		
26-28	Ролевая игра.	2		
29-30	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2		
31-32	Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	2		
33-34	Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	2		
35-36	Выразительность бессловесного поведения человека.	2		
37-38	Распределение ролей, чтение по ролям.	2		
Сценическая речь				
39-40	Литературное произношение.	2		
41-42	Основы сценической фразы.	2		
43-44	Возможность голоса	2		
45-46	Артикуляционная гимнастика.	2		
47-48	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания.	2		
49-50	Совершенствование навыка развития речевого аппарата.	2		
51-52	Творческие задания по технике речи.	2		
53-54	Упражнения на тренировку силы голоса.	2		
55-56	Упражнения на тренировку диапазона голоса.	2		
57-58	Упражнения на тренировку тембра.	2		
59-60	Упражнения на тренировку дикции.	2		
61-62	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		
63-64	Дыхательная гимнастика.	2		
65-66	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	2		
67-68	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		
69-70	Нормы литературного произношения.	2		
71-72	Работа над литературным произведением.	2		
73-74	Тренинг речевого аппарата.	2		
75-77	Тренировка ритмичности движений.	3		
78-79	Выразительность бессловесного поведения человека.	2		

80-81	Распределение ролей, чтение по ролям.	2		
82-83	Репетиционные занятия по технике речи, мимическими сценическим движениям.	2		
84-85	Выбор произведения и работа над ним.	2		
86-87	Конкурсы «Мимика» и «Походка».	2		
88-89	Работа по технике движения.	2		
90-91	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	2		
92-93	Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка».	2		
94-96	Практическая работа: Обсуждение спектакля.	3		
97-100	Бутафор. Изготовление и назначение бутафории в спектакле.	4		
101-104	Реквизитор. Изготовление и назначение реквизита в спектакле.	4		
105-106	Театральный художник. Изготовление и назначение декораций в спектакле.	2		
107-108	Декоратор – декорация. Эскиз декорации.	2		
109-112	Этюд в разных видах искусства.	4		
113-114	Театральный этюд.	2		
115-116	Актёр – единство материала и инструмента.	2		
117-118	Этюды на одушевление неодушевлённых предметов.	2		
119-120	Работа с воображаемым партнёром.	2		
121-122	Жест, мимика, движение.	2		
123-124	Интонация, настроение, характер персонажа	2		
125-126	Театральная сцена.	2		
127-128	Искусство диалога.	2		
129-130	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2		
131-132	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		
133-134	Экскурсия: –Театры нашего города»	2		
135-136	Актёрское чтение. Особенности чтения наизусть.	2		
137-138	Театральная игра.	2		
139-140	Заключительное занятие.	2		
Всего		140ч		

